Don GIOVANNI PAGELLA

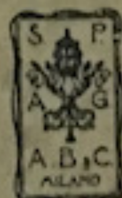
(Op. 103)

MESSA XIII

IN ONORE DI S. FRANCESCO DI SALES

A DUE VOCI MISTE (C. e Br. o B.)

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO OD ARMONIO



4054 Partitura - nette L. 2,50

4055 - 4056 Ciascuna parte di canto separata. . . . . Cent. 30

MILANO

STABILIMENTO PONTIFICIO D'ARTI GRAFICHE SACRE

A. BERTARELLI & C.

(Printed in Italy)

Depositari: BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig, London, Bruxelles - E. RÉGIS, Paris - E. LUNA, Pamplona, Zaragoza - OTTO & ARZOZ, Mexico. S. DE SOUZA & C., S. Paulo - COLEGIO PIO IX, Buenos Aires - M. VELLIDO, Bilbao - J. ERVITI, S. Sebastian. - C. SCHMIDL & C., Trieste. C. DOGGENWEILLER & H., Santiago - J. MOUSQUES & C., Montevideo. - J. ALIER, Madrid. - WDA. DE J. M. LLOBET, Barcelona. ARILLA & C., Pamplona. - MAR & C., Bilbao. - E. BERNARDI, Trento. - G. ASTURIAS & C., Guatemala

Melodie Sacre di Don Lorenzo Perosi e d'altri rinomati autori

raccolte ed ordinate in sette volumi in-8°

Anno 1897 - VOLUME I.

Tota pulchra, ad una voce con organo. — *Alma Redemptoris Mater*, ad una voce con organo. — *Si quæris miracula*, a 2 voci pari con organo. — 5 falsobordoni a 2 voci pari pel *Magnificat*, con organo. — *Laudate pueri*, falsobordone a 2 voci pari con organo. — *Domine, salvum me fac*, a 2 voci dispari con organo. — *Sacerdos et Pontifex*, a 2 voci dispari con organo. — 8 *Magnificat*, a 4 voci pari in falsobordone. — 2 *Litanie*, a 3 voci dispari facili per intercalare, con organo. — *Ave maris Stella*, a 2 voci pari con organo. — *Jesu corona Virginum*, a 3 voci dispari con organo. — *O sacrum convivium*, a 4 voci eguali. — *Decora lux*, a 2 voci con organo. — *Patri et Magistro*, (in festis Beatæ Mariæ Virginis per annum. Psalmi, Hymnus, Magnificat ad Vesperas ad duas voces inæquales cum organo, alternante cantu gregoriano (D. L. PEROSI). **Prezzo L. 5.**

Anno 1898 - VOLUME II.

Tantum ergo, ad una voce con organo. — *Tantum ergo*, a 2 voci bianche con organo. — *Tantum ergo*, a 2 voci dispari o ad una sola voce con organo. — *Tantum ergo*, a 3 voci pari. — *Ave verum*, a 2 voci dispari con organo. — *Litanie*, a 3 voci pari. — *Canzoncina*, a 3 voci pari. — *Dixit Dominus*, (facile) ad una o due voci con organo. — *Confitebor* (facile), ad una o due voci con organo. — *Beatus vir* (facile), ad una o due voci con organo. — *Laudate pueri* (facile), ad una o due voci con organo. — *Laudate Dominum*, ad una o due voci pari con organo. — *Magnificat*, a 2 voci pari con organo. — *Beatus vir*, a 3 voci dispari con organo. — *Laudate pueri*, a 3 voci dispari con organo. — *Inno pel Natale*, a 3 voci miste con organo. — *Veni Creator*, a 3 voci miste con organo. — *Tantum ergo*, a 4 voci pari (D. L. PEROSI). **Prezzo L. 5.**

Anno 1899 - VOLUME III.

RESPONSORII DEI TRE MATTUTINI DELLE TENEBRÆ, a 3 voci dispari. **1° Giorno:** 1. *In monte oliveti.* — 2. *Tristis est anima mea.* — 3. *Ecce vidimus eum.* — 4. *Amicus meus.* — 5. *Judas mercator.* — 6. *Unus ex discipulis.* — 7. *Eram quasi agnus.* — 8. *Una hora non potuistis.* — 9. *Seniores populi.* — **2° Giorno:** 10. *Omnes amici mei.* — 11. *Velum templi.* — 12. *Vinea mea electa.* — 13. *Tanquam ad latronem.* — 14. *Tenebræ factæ sunt.* — 15. *Animam meam dilectam.* — 16. *Tradiderunt me.* — 17. *Jesum tradidit.* — 18. *Caligaverunt oculi mei.* — **3° Giorno:** 19. *Sicut ovis.* — 20. *Jerusalem surge.* — 21. *Plange, plange!* — 22. *Recessit pastor noster.* — 23. *O vos omnes.* — 24. *Ecce quomodo moritur justus.* — 25. *Astiterunt reges terræ.* — 26. *Æstimatus sum.* — 27. *Sepulto Domino.* — 28. *Credidi*, a 2 voci pari con organo. — 29. *Lauda Jerusalem*, a 2 voci pari con organo. — 30. *Lætatus sum in his*, a 2 voci pari con organo. — 31. *Nisi dominus*, a 2 voci pari con organo. — 32. *In convertendo Dominus*, a 2 voci pari con organo (D. L. PEROSI). **Prezzo L. 5.**

Anno 1900 - VOLUME IV.

1. *Jubilate Deo*, a 2 voci (C. e T.) — 2. *Ecce panis*, a 2 voci (S. e Br.) — 3. *O quam suavis*, a 2 voci (C. e Br.) — 4. *Exaudi Domine*, per C. solo e coro di C. — 5. *O salutaris*, a 2 voci (C. e Br.) — 6. *Ave Maria*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 7. *Iste confessor*, a 4 voci (S. C. T. e B.) — 8. *O Cor Jesu*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 9. *Tantum ergo*, a 2 voci (C. e Br.) — 10. *O sacrum convivium*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 11. *O salutaris*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 12. *Ecce sacerdos*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.). — 13. *Ostende nobis, Domine*, a 2 voci (S. e T.). — 14. *Justorum animæ*, a 2 voci (C. e Br.) — 15. *Magnificat* (solenne), a 4 voci (S. C. T. e B.) — 16. *Offertorio* pel S. Natale a 2 voci (C. e Br.) — 17. *Mysterium Ecclesiæ*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) — 18. *Litanie della B. V.*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) D. L. PEROSI). **Prezzo L. 5.**

Anno 1901 - VOLUME V.

1. *Cantabo Domino*, a 2 voci (D. L. PEROSI). — 2. *Diffusa est gratia*, ad una voce (L. MAPELLI). — 3. *Veritas mea*, a 2 voci (L. CERVI). — 4. *Domine non sum dignus*, a 2 voci (A. DONINI). — 5. *Ave Maria* (Offertorio), ad una voce (A. DONINI). — 6. *Terra tremuit* (Offertorio), a 3 voci eguali (E. POZZOLI). — 7. *Regina cœli*, a 2 voci (L. CERVI). — 8. *Sub utum præsidium*, a 2 voci (D. L. PEROSI). — 9. *Ave Maria*, a 2 voci (E. POZZOLI). — 10. *Inviolata*, a 2 voci (A. DONINI). — 11. *Confirma hoc Deus* (Offertorio), a 2 voci (L. CERVI). — 12. *Cibavit eos*, a 2 voci (A. DONINI). — 13. *Sacerdotes Domini* (Offertorio), a 2 voci (D. L. PEROSI). — 14. *Pange lingua*, a 4 voci (D. L. PEROSI). — 15. *Venite ad me, omnes*, a 2 voci (E. POZZOLI). — 16. *Quis ascendit* (Offertorio), a 2 voci (A. DONINI). — 17. *Ave Roche, Sanctissime*, a 4 voci (D. L. PEROSI). — 18. *Benedic, anima mea*, a 2 voci (L. CERVI). — 19. *O salutaris Hostia*, a 2 voci (L. CERVI). — 20. *Adoramus Te, Christe*, a 2 voci (A. DONINI). — 22. *Ave*, (E. POZZOLI). — 21. *Tantum ergo*, a 2 voci (L. CERVI). — 23. *Tantum ergo*, a 2 voci *maris Stella*, a 2 voci (L. CERVI). — 23. *Tantum ergo*, a 2 voci (L. MAPELLI). — 24. *In me gratia* (Offertorio), a 2 voci (E. POZZOLI). — 25. *Miserere* in falsobordone, a 4 voci (D. L. PEROSI). — 26. *Requiem*, a 2 voci ineguali (D. L. PEROSI). — 27. *Domine, Jesu Christe* (Offertorio), a 2 voci (D. L. PEROSI). — 28. *Gaudens gaudebo* (Introito), a 3 voci eguali (L. CERVI). — 29. *Sanctus*, a 2 voci (MAPELLI). — 30. *Puer natus est nobis* (Introito), a 2 voci (A. DONINI). — 31. *Tui sunt cœli* (Offertorio), a 2 voci (E. POZZOLI). — 32. *Beati qui lugent*, a 2 voci (D. L. PEROSI). **Prezzo L. 5.**

Anno 1902 - VOLUME VI.

Missa in honorem Sancti Joseph, Catholicæ Ecclesiæ Patroni duabus vocibus, organo comitante concinenda (E. POZZOLI). — 2. *Vexilla Regis*, a 4 voci sole (D. L. PEROSI). — 3. *Respice in servos tuos*, a 2 voci dispari con organo (D. L. PEROSI). — 4. *In convertendo Dominus*, per Soprani e Baritoni con organo (D. L. PEROSI). — 5. *Assumpta est Maria*, a 2 voci eguali (S. o T. e C. o B.) con organo od harmonium (E. POZZOLI). — 6. *Dixit Simeon ad Mariam*, Mottetto per la Madonna Addolorata, a 4 voci con organo (A. DONINI). — 7. *Tu es via*, Mottetto a 4 voci con organo (L. MAPELLI). — 8. *Justus ut palma florebit*, Mottetto a 2 voci eguali con organo (L. MAPELLI). — 9. *Tantum ergo*, a 3 voci pari (facilissimo), (A. DONINI). — 10. *Dixit Dominus*, falsobordone pel modo quarto a 2 voci (T. e B.) (D. L. PEROSI). — 11. *Tantum ergo*, (facilissimo), a 2 voci pari (S. e C.) con organo od harmonium (L. MAPELLI). — 12. *In medio Ecclesiæ*, Mottetto a 4 voci pari (T. e B.) con organo (D. L. PEROSI). — 13. *Ecce Sacerdos magnus*, a 4 voci (2 C. T. e B.) con organo od harmonium (A. DONINI). — 14. Introitus della *Messa da Requiem*, a 2 voci pari (S. e C. o T. e B.) con organo od harmonium (A. DONINI). — 15. *Sub tuam misericordiam confugimus*, a 4 voci miste con organo (A. DONINI). — 16. *Laudate Dominum*, a 2 voci eguali (T. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 17. *A Gesù Bambino*, a una voce con accompagnamento od a 4 voci con o senza accompagnamento (D. L. PEROSI). — 18. *Ave Maria* (facile), a 2 voci eguali (S. e C. o T. e B.) con organo od harmonium (L. MAPELLI). — 19. *Lode a Maria*, a una voce con organo od harmonium (D. L. PEROSI). **Prezzo L. 5.**

Anno 1903 - VOLUME VII.

1. *Cinque Laudi spirituali*, ad una voce con organo, o a 4 voci con o senza accompagnamento (facilissimo), (D. L. PEROSI). — 2. *O sacrum Convivium*, a 2 voci (S. e T. o C. e B.) con organo (A. DONINI). — 3. *Stabat Mater*, a 2 voci, alternato col canto gregoriano, con organo od harmonium (A. DONINI). — 4. *Tantum ergo*, a 3 voci eguali (2 T. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 5. *Pange lingua*, a 3 voci eguali (2 T. e B.) senza accompagnamento (E. POZZOLI). — 6. *Ave Maria*, a 2 voci con organo od harmonium (facilissima) (A. DONINI). — 7. *Dixit Dominus*, a 3 voci dispari (C. T. e B.) con organo (D. L. PEROSI). — 8. *Al Sacro Cuore di Gesù*, per una voce sola con organo od harmonium (E. POZZOLI). — 9. *Caro mea*, a 2 voci con organo (A. DONINI). — 10. *Ego sum panis vivus*, a 2 voci (T. e B.) con organo (E. POZZOLI). — 11. *Ave Maria* (facile), a 2 voci eguali oppure a 4 voci miste, con organo od harmonium (G. BENTIVOGLIO). — 12. *Tantum ergo*, a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo *ad libitum* (A. TUBI). — 13. *Tu es Sacerdos*, per S. o C. (T. e B. *ad libitum*) con organo (G. BENTIVOGLIO). — 14. *In Domino gaudebo*, a 2 voci eguali (T. e B.) con organo (G. BENTIVOGLIO). — 15. *O salutaris Hostia*, a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo *ad libitum* (A. TUBI). — 16. *Anima Christi*, a una voce con organo (E. POZZOLI). — 17. *Ave maris Stella*, a 3 voci eguali (2 T. e B.) senza accompagnamento (E. POZZOLI). — 18. *Erumpant montes*, Mottetto per l'Avvento, a 3 voci (C. T. e B.) senza accompagnamento (D. L. PEROSI). — 19. *Adoro Te devote*, a 2 voci (S. e C.) con organo (A. DONINI). — 20. *Ave Maria*, Offertorium in festo Immaculatæ Conceptionis B. M. V., a 2 voci pari (S. o T. o C. e B.) con organo (A. DONINI). — 21. *Puer natus*, a 2 voci eguali con organo (E. POZZOLI). — 22. *O memoriale mortis Domini*, Corale a 3 voci pari (2 T. e B.) con organo (A. DONINI). — 23. *Te, ergo, quæsumus*, a 2 voci eguali, con organo (E. POZZOLI). — 24. *Verbum caro*, a 4 voci eguali (2 T. e 2 B.) senza accompagnamento (E. POZZOLI). **Prezzo L. 5.**

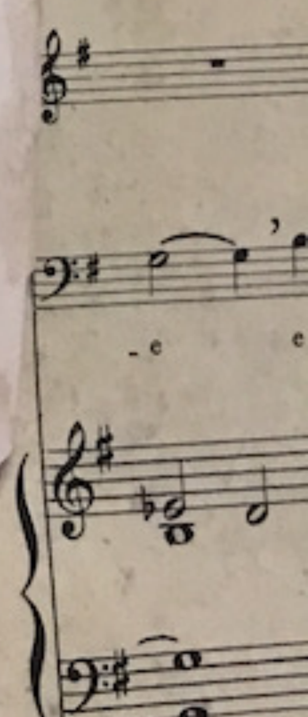
Le melodie non si vendono separatamente, ma solo in volumi: le parti di canto non sono ancora pubblicate.

Portence a Veressimo Glor... 2-10-

CONTRALTI

BARITONI o BASSI

ORGANO od HARMONIUM



Proprietà A. BE...

nati autori

o

Tertorio), a 2 voci (A.
4 voci (D. L. Perosi).
rvi). — 19. *O salutaris*
us Te, Christe, a 2 voci
A. Donini). — 22. *Ave,*
Tantum ergo, a 2 voci
rio), a 2 voci (E. Poz-
voci (D. L. Perosi). —
erosi). — 27. *Domine,*
erosi). — 28. *Gaudens*
ri). — 29. *Sanctus*, a 2
is (Introito), a 2 voci (A.
a 2 voci (E. Pozzoli).
erosi). **Prezzo L. 5.**

ie VI.

holicæ Ecclesiæ Patroni
a (E. Pozzoli). — 2. *Ve-*
— 3. *Respice in servos*
erosi). — 4. *In conver-*
organo (D. L. Perosi).
(S. o T. e C. o B.) con
Dixit Simeon ad Mariam,
voci con organo (A. Do-
con organo (L. Mapelli).
2 voci eguali con organo
ci pari (facilissimo), (A.
ne pel modo quarto a 2
tum ergo, (facilissimo), a
onium (L. Mapelli). —
pari (T. e B.) con organo
nus, a 4 voci (2 C. T. e
). — 14. Introitus della
o T. e B.) con organo od
misericordiam confugi-
ni). — 16. *Laudate Do-*
no (E. Pozzoli). — 17.
gnamento od a 4 voci con
— 18. *Ave Maria* (facile),
rgano od harmonium (L.
ce con organo od harmo-
Prezzo L. 5.

ie VII.

oce con organo, o a 4 voci
(D. L. Perosi). — 2. *G*
C. e B.) con organo (A.
rnato col canto gregoriano,
4. *Tantum ergo*, a 3 voci
li). — 5. *Pange lingua,*
gnamento (E. Pozzoli). —
rmonium (facilissima) (A.
dispari (C. T. e B.) con
ore di Gesù, per una voce
li). — 9. *Caro mea*, a 2
sum panis vivus, a 2 voci
1. *Ave Maria* (facile), a
organo od harmonium (G.
voci (S. C. T. e B.) con
es Sacerdos, per S. o C.
tivoglio). — 14. *In Do-*
con organo (G. Bentivo-
ci (S. C. T. e B.) con or-
Christi, a una voce con
tella, a 3 voci eguali (2 T.
— 18. *Erumpant montes,*
B.) senza accompagnamento
2 voci (S. e C.) con organo
in festo Immaculatæ Con-
C. e B.) con organo (A. Do-
on organo (E. Pozzoli). —
3 voci pari (2 T. e B) con
sumus, a 2 voci eguali, con
a 4 voci eguali (2 T. e 2 B.)
Prezzo L. 5.

cora pubblicate

Pertence a
Veressima Gloria
2-10-923

MESSA XIII.

IN ONORE DI S. FRANCESO DI SALES

A DUE VOCI MISTE

D. GIOV. PAGELLA op: 103

Kyrie

MODERATO MAESTOSO

CONTRALTI

p

Ky - ri - e ___ e - le - i - son,

BARITONI o BASSI

p

e - le - i - son, Ky - ri -

MODERATO MAESTOSO

ORGANO
od
HARMONIUM

p

mf

e - le - i - son, Ky - ri - e ___ e - le - i -

- e e - le - i - son, ___ Ky - ri - e ___ e - le - i -

mf

rit. a tempo

-son, e - le - i-son, e - le - i-son.

-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chri - - ste e-

a tempo

rit.

p

p

Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i-son, e-

-le - i - son, e - le - i - son, Chri - - ste e-

f

f

f

rit a tempo

p

-le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

p

-le - i - son. Ky - ri - e e - le - i-son,

p

mf *f*

Ky - ri - e___ e - le - i - son, Ky - ri - e___ e -

mf *f*

Ky - ri - e___ e - le - i - son,___ Ky - ri - e___

mf *f*

p *rit.*

- le - i - son,___ e - le - i - son, e - le - i - son.

___ e - le - i - son,___ e - le - i - son, e - le - - - i - son.

rit.

p

Gloria

ALLEGRO

mf

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

ALLEGRO

mf meno p

Lau - da - mus te. Be_ne - di - ci_mus ___ te. A_do -

- tis. Lau - da - mus te. Be_ne - di - ci_mus

meno

a tempo f

- ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

f

te. A_do_ra_mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

f a tempo

p

p

Gra - ti - as a - gimus ti - bi pro_pter ma_gnam

rit.

a tempo

glo - ri - am tu - - am.

mf

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - - ni - po - tens.

mf

mf

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

ADAGIO

Je - - - su

Je - - - su

ADAGIO

f *a tempo*

Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

p *rit.*

Fi - li - us

f

Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

a tempo

f

rit.

p

Pa - - tris.

Fi - li_us Pa - - - tris.

rall

MODERATO

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi_se - re - re no - bis.

mi_se - re - re, mi_se_re_re no - bis.

MODERATO

mf

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci_pe de -

mf

Qui tol - lis pec_ca - ta mun - di, su - sci_pe de -

mf

f

- pre-ca-ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

f

- pre-ca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des___ ad de - xte-ram Pa - tris,

f

p rall. ALLEGRO mf

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu

p mf

mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni-am tu

ALLEGRO

p rall. mf

f

so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus,

f

so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus,

f

p f

Je - - - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri -

p f

Je - - - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

f p f

mf

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

mf

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

mf

ff

A - men, A - - - - men.

ff rall.

A - men, A - men, A - - - - men.

ff rall.

Credo

CON MOTO

Pa_trem om_ni_po_ten_tem, fa_cto_rem coe_li et ter_rae, vi_si_bi_li_um

CON MOTO

om_ni_um et in_vi_si_bi_li_um.

Et in u_num Do_minum Je_sum

Et in u_num Do_minum

Chri_stum, Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum.

Je_sum Chri_stum, Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum.

p Et ex Pa_tre na_tum an_te om_ni_a sae - cu_la. mf De_um de De_o,

p Et ex Pa_tre na_tum an_te om_ni_a sae - cu_la. mf De_um de

p mf

lu_men de lu_mine, De - um ve_rum de De - o ve - ro.

De_o, lu - men de lu_mine, De_um ve - rum de De_o ve - ro.

mf per quem

p Ge - ni_tum, non fa - ctum, con_substan_ti_a_lem Pa - tri, mf per quem

p

om - ni - a fa - cta sunt.

om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa -

p

p

rit.

p de - scen - - dit de coe - - - - lis.

lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis.

ANDANTINO

p E in - car - na - tus est

E in - car -

ANDANTINO

pp

de ___ Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a

na - tus est de ___ Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Vir - gi - ne; — et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

- ri - a Vir - gi - ne; — et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

p

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to

pas - sus et se - pul - tus est.

ALLEGRO

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

ALLEGRO

ANDANTE MAESTOSO

Et i - te - rum ven -

- scen - dit in coe - lum: se - de ad de - xteram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

ANDANTE MAESTOSO

-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

mf

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

mf

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

mf

I. TEMPO

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-minum,et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-

I. TEMPO

p

Qui cum Pa_tre et Fi _ li _ o si_mul a _ do _ ra _ _

_o _ que pro _ ce _ dit. Qui cum Pa_tre et Fi _ li _ o si _ mul a _ do_

_tur, et con _ glo ri _ fi _ ca _ tur: qui lo _ cu _ tus est per Pro _ phe _ tas.

_ra _ tur, et con _ glo_ri _ fi _ ca _ tur: qui lo _ cu _ tus est per Pro _ phe _ tas.

Et u_nam, san_ctam, ca _ tho _ li _ cam et a _ po _ sto _ li _ cam Ec _ cle _ si _

Et u_nam, san_ctam, ca _ tho _ li _ cam et a _ po _ sto _ li_cam ______ Ec_cle_si _

p

am.

p *mf*

Et ex-

am. Con - fi - te - or u - num Ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

p *mf*

-pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

-pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

f

mf

-li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

-li, *mf* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mf

ff

A - men, A - - - men.

ff riten.

A - men, A - men, A - - - - men.

ff

riten.

Sanctus

ANDANTE MAESTOSO

p mf f

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-minus De-us

p cres. mf

San - ctus, San - ctus, San - - ctus Do - minus De-us

ANDANTE MAESTOSO

p f

p mf f

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo-ri-a tu - a, ple-ni sunt coe-li et

p mf f

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo-ri-a tu - a, ple-ni sunt coe-li et

p mf f

rit. p PIÙ MOSSO

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

p a tempo cres.

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - sanna in excel - - sis, ho san na in excel -

PIÙ MOSSO

rit. p a tempo cres.

f string. mf tranquillo

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

f mf rit.

- sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

tranquillo

f string. mf rit.

Benedictus

ANDANTINO

pp

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - -

pp

Be - ne - di - ctus,

ANDANTINO

pp

_ctus qui ve_nit in no_mi_ne Do - mi - ni, qui

be - ne - di - - ctus qui ve_nit in no_mi_ne Do - mi -

ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do - mi - ni. Ho -

_ni, qui ve_nit in no - mi_ne Do - mi - ni. Ho -

p

_san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cres. *f*

_sanna in ex_cel - - sis, ho - san_na in ex_cel - - sis, ho -

f

string. , *mf tranquillo*

-san-na in ex-cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

mf *rit.*

-san-na in ex-cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

tranquillo

string. *rit.* *mf*

Agnus Dei

MODERATO

p

mi - se - re-re, mi-se-

p

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi - se-

MODERATO

p

-re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta

-re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

- ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis

rit.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem.

rit.

Dia 3-9-926

1º L. Regina } conversa no côro durante a pratica do Vigario
2º :